



FOTOS CORTESIA/AMÉRICA VIVA 100 VOICES
ALLIED FOUNDATIONS of America Viva Alliance: Emilia Davila, Lial Ilovera, Antonella Romero, Isabel Elena Octavio, Catalina Escobar, Jania Isaac, Gladis Sandoval, Rocio Devesa y Daniela Imery.

Una noche de excelencia artística y filantropía

POR VIVIAN FENLUP
Especial de *El Nuevo Herald*

Celebridades e influencers, personalidades locales VIP, patrocinadores y público en general, disfrutaron de un networking y almuerzo a suya previo al show *América Viva! 100 Voices*. América Viva Alliance (AVA) respaldó la educación de los niños latinoamericanos.

Creada en 2019, conecta organizaciones sin fines de lucro de diferentes orígenes tomando como inspiración la multiculturalidad de las Américas para crear y producir conjuntamente eventos de primer nivel que beneficien en su totalidad a los niños más desfavorecidos del continente.

Las anfitrionas, Co-Chair de la Gala Alejandra Stelling, Antonella Romero, Rocio Devesa, Ana Teresa Rodríguez, Lial Ilovera, Gladys Saenzgiles, Jania Isaac, Isabel Elena Octavio, Catalina Escobar y Carolina Lizárraga Directores de las ocho organizaciones sin fines de



LUCIANI DALESSANDRO, Alejandra Requena, Barbara Palacios, Ana Teresa Rodríguez, Luis García y Patricia Janiot.



JOSÉ CARLOS FEJO, FRANCISCO ANGLU, JORGELINA TRUJILLO.

lucro líderes de AVA: Friends of the Children of Venezuela, New Land Theatricals, The Noble Foundation, American Developing Smile ADS, Comparte por una Vida Colombia, Colombianos, Healthy Bellita y Inaugura.

El evento celebró el "mestizaje", la diversidad y solidaridad de las culturas americanas.

Entre los invitados estuvieron Elany y Alex Mena, subdirectores del *Miami Herald* y el *Nuevo Herald*; el comisionado Pope y María Díaz; la senadora Aletto; Tadeo Angula Camacho, vicepresidente de la Cámara Colombiana Americana de Comercio; María Adelaida Baez, CEO de Aedes American Associations; el Coronel General de Ecuador, Mario Ferenando Terrence; el Coronel General de Colombia, Edgar Adolfo Montoya; Isabel Bucaram, Directora de relaciones VIP de CNN; María Alejandra Requena, presentadora de CNN Panamá Mundial; Miguel Varoni, *Telemundo VP*; y Catherine Clachouze, Patricia Janiot presentadora de noticias; Adriel Conzatti, director general de Luis García, Bárbara Palacios y Víctor Manrique, Miss Universo,

LA GALA BENÉFICA PANAMERICANA ES UN EVENTO HUMANITARIO Y ARTÍSTICO SIN PRECEDENTES EN LA CIUDAD DE MIAMI.

Telemundo, Miguel Varoni. Los honoreados de la Gala Benéfica Panamericana 2022 fueron la empresa y filántropo Isabel Noboa y Paquito D'Rivera.



OTTO CARREÑO, MIGUEL ARGENT GONZÁLEZ, NANDA BERGOLDI Y VICENTE ABBARRACÍN.

Gracias a los patrocinadores que lo hicieron posible:

- ATR Luxury Homes & Adout (Patrocinadores Titulares).
- Miami Herald y el Nuevo Herald, CNN, CBS Contractions, Muzo, (patrocinadores platino)
- Chubb Seguros, Havas, RIA, Berkeley Real, IN77, Juan Fernando Mendoza (Patrocinadores Humanitarios)
- Marine Whole Sales, MCB Capital & Gonzalez Bergoldi, Weston Freshers, Riviera Point, Baggett Health, Dr. Solisano, Fallos Patriotes, Jason Wright, Appax, Richell Magazine, Prestress Concrete, Thesis Hotel, ANF group, Lemar, De Viera, Lina Construction entre otros (Amigos Patrocinadores).

Luego del maravilloso show la noche continuó con un After Party Privado para Patrocinadores realizado en la residencia de Ana Teresa Rodríguez (ATR Luxury Homes) y Luis García (ADONELI Companies).



OTTO CARREÑO, MIGUEL ARGENT GONZÁLEZ, NANDA BERGOLDI Y VICENTE ABBARRACÍN.

Miami Herald

EL NUEVO HERALD

CLICK to READ



"AMÉRICA VIVA! The Journey of Rhythm. 100 Voices" se presenta el sábado 15 de octubre en el Adrienne Arsht Center for the Performing Arts.

Segunda Gala Benéfica Panamericana: Arte y Filantropía

POR JESSICA VEGA
Artista Miami

No hay acción más noble que la generosidad filantrópica. Y cuando se unen en esa misión 28 organizaciones sin fines de lucro en una institución como América Viva Alliance (AVA) para respaldar la educación de los niños latinoamericanos, el efecto es comparable a un conglomerado de voces que trasciende fronteras. Y no es por azar que el espectáculo de la Segunda Gala Benéfica Panamericana, que se realizará el sábado 15 de octubre a las 8:00 p.m. en el Adrienne Arsht Center



LA PAMPA ARGENTINA en "América Viva! The Journey of Rhythm. 100 Voices".

for the Performing Arts, lleva el nombre de "América Viva! The Journey of Rhythm. 100 Voices".

AVA, creada en 2019, conecta organizaciones sin fines de lucro de diferentes orígenes tomando como inspiración la multiculturalidad de las Américas para crear y producir conjuntamente eventos de primer nivel que beneficien en su totalidad a los niños más desfavorecidos del continente.

La magia del baile y la música será el vehículo ideal para expresar la solidaridad, con una suma de talentos encabezada por el legendario Paquito D'Rivera, junto a cien voces del Coro Infantil de Miami (Miami Children's Chorus) dirigido por Liana Salinas. Todos ellos se unirán al elenco original del espectáculo integrado por América Viva Band, nacido al Latin Grammy; y las bailarinas de New Land Dance Company. Además, el maestro escultor del Knight Concert Hall servirá de lienzo gigante con una sorprendente representación cartográfica en un video creado por los expertos de Virtual Events.

"América Viva! The Journey of Rhythm. 100 Voices" fue concebido por Carolina Lizárraga en colaboración con el director musical César Orozco, el director de Janna Daniela Trujillo, la directora de comendado Cloe Carnevali,



MIAMI CHILDREN CHORUS.

el director de drama Vicente Abbarracín, el director técnico Rafael Narajo y el productor ejecutivo Roque García, y tendrá como maestros de ceremonias a Patricia Janiot y Miguel Varoni.

"América Viva es el resultado de varios años de expansión y estudio de la música de nuestros continentes para lograr conectar la historia del mestizaje cultural en las Américas desde la danza, la música, la realidad y la fantasía", destaca Carolina Lizárraga. "Surge primero como respuesta a la búsqueda personal de una identidad propia como artista latinoamericana especializada en el arte flamenco, y luego como consecuencia a la gran receptividad de la audiencia internacional y de la crítica frente a la riqueza de nuestro mestizaje cultural producto de la mezcla de los distintos ritmos y bailes originarios de las culturas andaluza, africana e indígena".

La trayectoria a la presentación actual tiene su historia. "Ha sido un camino de crecimiento continuo y evolución creativa", añade Lizárraga. "La primera versión de este espectáculo se estrenó con gran éxito aquí en Miami hace más de 18 años con el nombre de 'Fusión' y luego en el 2005 en el Festival Fringe de Edimburgo con el nombre de 'Venezuela Viva! The Journey of Rhythm', que luego a ser uno de los diez espectáculos más vendidos del festival y obtuvo el premio Guinness al más grande del planeta".

Estamos, sin duda alguna, ante una presentación artística solidaria con un sólido concepto. "Mestizaje quiere decir inclusión. Inclusión quiere decir solidaridad". Un principio que se materializa en el espectáculo y en la Gala Benéfica, cuya primera edición en 2019 logró recaudar casi cuatrocientos mil dólares, para respaldar la educación de los niños más necesitados.

"El concepto es profundizar sobre lo que significa el legado de nuestro mestizaje cultural y ponerlo en un plano de alto nivel artístico. La historia, la música y el baile berran nuestras fronteras y nos hacen sentir que pertenecemos a una gran nación donde todos somos importantes y responsables, donde todos podemos surgir y apoyarnos, y comprender cuanto nos influenciaron mutuamente", añade la artista. "Cuando escuchamos cantar a nuestros niños en español, náhuatl, yoruba, inglés y otros idiomas y dialectos, cuando disfrutamos la fuerza de la fusión de un joropo por baterías, un tambor con batería y de un Latin Jazz con sonidos de aya, sentimos el llamado a ser parte de nuestra historia. La Gala Benéfica busca inspirar con este poderoso mensaje de arte, unidad y solidaridad para abrir nuevas conversaciones, caminos y voluntades en pro de una gran causa común: la Educación de nuestros niños".

Un espectáculo de tal magnitud implica retos y logros. "Es un reto inmenso tratar de representar y englobar en un solo espectáculo un destello de tantas historias y culturas que se unieron para formar una sola base común con miles de tonalidades y matices en constante movimiento, desarrollo y evolución", resume Lizárraga. "Es realmente fascinante encontrarse con una fuente inagotable de arte, belleza, esplendor y creación, pero al mismo tiempo implica una gran responsabilidad, trabajo y dedicación para poder compartir un fragmento de este gran legado con el mayor respeto e inclusión posible. Experimentar la fuerza y esperanza que transmiten los artistas de este espectáculo trabajando juntos es uno de los mayores logros de mi vida".

Un hito trascendental de "América Viva! The Journey of Rhythm. 100 Voices" es la participación del legendario Paquito D'Rivera, destacada figura de la música y la filantropía, quien no solo se desempeñará como intérprete instrumental, sino también como narrador. "Paquito es una referencia viva de lo que el mestizaje ha hecho por la música del mundo", afirma Lizárraga. "Se pasea por una habanera y un son con la misma maestría como lo hace con un jazz, una samba, un merengue o una rumba, una gran honra y al mismo tiempo una degustación de sonidos y de anécdotas cargadas de humor y entretenimiento".

La segunda edición de la Gala Benéfica Panamericana y su espectáculo "América Viva! The Journey of Rhythm. 100 Voices" es un evento artístico sin precedentes. Una noche donde arte y filantropía congrege a fundaciones, patrocinadores, artistas, filántropos, líderes y público en una celebración de la diversidad y riqueza cultural del continente, con el propósito de fortalecer puentes de identidad en nuestra región, y, sobre todo, materializar el poder inmenso del trabajo conjunto en la promoción de una causa común: la educación de nuestros niños, niñas y jóvenes en Latinoamérica.

Segunda Gala Benéfica Panamericana "América Viva! The Journey of Rhythm. 100 Voices". Sábado 15 de octubre, 8:00 p.m. Adrienne Arsht Center for the Performing Arts, 1300 Biscayne Boulevard, (786) 468-0000. Para adquirir o más información visite www.arshtcenter.org o www.americavivaalliance.org Más información en <https://www.americavivaalliance.org>

A capela

CAMILO LORET DE MOLA

OPINIÓN

Jorge y Camilo llegaron a la pequeña pantalla cubana de mediados de los 1980 con más pasión que recursos. A empujones y pelizcos consiguieron descongelar la estética de la televisión cubana y vestirla a la moda, sin uniformes ni emulaciones o festivales de juventudes y estudiantiles.

«A ellos les debo descubrir que existió un Cain con tigres, o que cierto escritor peruano no había muerto y seguía publicado en los 1980»

Jorge y Camilo fueron una bocanada de aire fresco, a pesar de Nivaldo Herrera y Malté Vera. Juntos presentaron musicales al estilo de MTV, adaptaron un cuento de Jorge Luis Borges, se sentaron descalzos en el césped a sonar poemas de amor y no canciones de guerra. Pintaron de vida y melancolía la pantalla de nuestros televisores en blanco y negro.

Generaron sin proponérselo un cambio hacia la modernidad, una vuelta de página que derivó en

sacado por una editorial española, la biografía de Luis Buñuel, publicada en México. El nombre de la Rosa, comprado en Argentina, y muchas otras joyas que resolvían sin que yo supiera cómo y que me revelaban el mundo real, el de fuera de Cuba, cuando lo más arriesgado que se publicaba allí era Ragtime, de E. L. Doctorow.

«Finalmente tuvieron que escapar de la isla, y con ellos desaparecieron sus programas, se tergiversó su estilo, se volvió a envenenar con consignas»

A ellos les debo descubrir que existió un Cain con tigres, o que cierto escritor peruano no había muerto y seguía publicado en los 1980, a pesar de que el departamento de orientación revolucionaria aparentaba lo contrario.

Finalmente tuvieron que escapar de la isla, y con ellos desaparecieron sus progra-

mas, se tergiversó su estilo, se volvió a envenenar con consignas y marchas lo que tanto trabajo les había costado remarcar.

Hoy son un recuerdo, una memoria afectiva que recuperamos en Facebook, donde el encuentro a ratos, demasiado tranquilos, demasiado lejos uno del otro para que la dupla tenga fuerza, para que vuelvan a ser los gemelos del Señor de las moscas, aquellos que se pronunciaban como uno solo, Samyeric, según la traducción al español. Y es que por separado sueñan mal, entre otras cosas por los apellidos que cargan, uno con olor a guerrillero, el otro con color de "chusma diligente".

A Jorge y a Camilo les duele la chispa de buscar lo que no publican, lo que realmente me gusta, "no el periódico que me toca". Así que 40 años después le digo agradecido, a los dos juntos y a cada uno por separado, fueron sin saberlo mi "aspirina gigante" y la de muchos cubanos y dispuestos cuando, sin quererlo, se cruzaron en nuestro camino. ●



Camilo y Jorge. (CORTESÍA)

II PANAMERICAN BENEFIT GALA SHOW
FOR THE EDUCATION OF THE CHILDREN OF THE AMERICAS

AMÉRICA VIVA!
THE JOURNEY OF RHYTHM 100 VOICES

NARRATED LIVE BY Paquito D'Rivera
SPECIAL GUESTS Miami Children's Chorus
WITH América Viva Band, New Land Dance Company, MASTERS OF CEREMONIES Patricia Janiot & Miguel Varoni

PRODUCED BY América Viva Alliance

TITLE SPONSORS ATR, ADONEL

OCTOBER 15 2022
Adrienne Arshat Center

#SOSNUESTRAAMÉRICA: CUBA

vida un valor que no le atribuya. Los campesinos vestidos con trapos que morían, y los que los mataban, pertenecen a la misma especie a la cual pertenecen: la especie humana. Quizás sea un parentesco incomodo, pero no puedo renegar de él. Ser testigo de un genocidio significa confrontarse no solo con el terror de la muerte que nos espera, sino también con la degradación de cada valor humano. Si ignoramos el mal, nos volvemos autores de un silencio cómplice.

No podemos pasar de largo frente al hombre tirado a la orilla del camino, como hicieron el Sacerdote y el levista en la parábola del Buen Samaritano. Hay que descender de la cabalgadura, hay que lavar y vendar las heridas. Hay que "levantar la voz y advertir el peligro". Si no, nos hacemos cómplices de un silencio culpable. Santidad, su entrevista en la cadena Univisión con motivo del primer aniversario del levantamiento popular del 11 de julio de 2021 en Cuba, sorprendió a muchos en la isla y fuera de ella, santo Padre, cubanos sentimos vergüenza ajena por United.

(Cómo es posible que el

Papa calle frente a una represión brutal contra ciudadanos pacíficos que gritaban "Patria y Vida" y expresaban su enorme anhelo de libertad y de justicia frente a un gobierno que lleva 63 años en el poder conculcando derechos y aplastando a todo un pueblo? Los cerca de mil presos, en su mayoría jóvenes, algunos incluso menores de edad, que llenan desde entonces nuestras cárceles, son un clamor que llega al cielo y que debería comover los corazones de los dirigentes del mundo, y de los pueblos y naciones de la tierra. Pero, sobre todo, de la Iglesia y del supremo Pastor de la misma, el servidor de los servidores de Dios. Con tristeza le transmito lo que me dijo un joven y excelente sacerdote: "A veces el Papa me suena más como un ideólogo que como un profeta o un pastor". Algo más, y terrible, sucedió ese día: El presidente de la nación y primer secretario del Partido Comunista de Cuba, hizo un llamado no a la moderación y la concordia sino a la represión y la violencia contra los reclamantes, a manos de aquellos que contaban con el uso y posesión de las armas, representantes del poder y apoyados

por este. Santidad, la palabra del Apóstol de nuestra independencia, José Martí, sigue siendo un paradigma de justicia y equidad para los cubanos de todas las tendencias. Quiero citar a Martí en un texto lapidario: "Asesino aleve, ingrato a Dios y enemigo de los hombres, es el que, so pretexto de dirigir a las generaciones nuevas, les enseña un cumulo aislado y absoluto de doctrinas, y les predica al oído,

venezolano que fue Cecilio Acosta, jurista, intelectual y político de gran calibre. Martí apuntó: "Quien se da a los hombres, es devorado por ellos, y él se dio entero; pero es ley maravillosa de la naturaleza que solo esté completo el que se da; y no se empieza a poseer la vida hasta que no vaciamos sin reparo y sin tasa, en bien de los demás, la nuestra. Negó muchas veces su defensa a los poderosos; no a los traido-

«Quizás la Iglesia debería ser más libre y menos atada a las lógicas mundanas del poder, en consecuencia, más libre para intervenir, y si es necesario, para criticar a aquellos políticos que acaban suprimiendo los derechos humanos»

antes que la dulce plática de amor, el evangelio bárbaro del odio. ¡Reo es de traición a la naturaleza el que impide, en una vía u otra, y en cualquier vía, el libre uso, la aplicación directa y el espontáneo empleo de las facultades magníficas del hombre!" "Ni la originalidad literaria cabe, ni la libertad política subsiste, mientras no se asegure la libertad espiritual". En la semejanza que escribí a la muerte de ese gran

tes. A sus ojos, el más débil era el más amable. Y el necesitado, era su dueño". Santidad, si queremos tener un norte claro ante los problemas de este mundo, debemos optar por los más pobres, por los más débiles, por los oprimidos. Como nos dijo el Señor: "los poderosos de la tierra los oprimen, pero quienes que se les llame benefactores de la humanidad y padres de la patria. Pero entre ustedes que no sea así-

que que quiera mandar que se ponga a servir el que quiera ser primero que vaya y tome el último lugar. Porque yo mismo no he venido para ser servido sino para servir y para dar mi vida en rescate de todos".

Somos servidores de la Verdad, que nos hace libres. El profeta Jeremías nos recuerda como el Señor le dijo: "No les tengas miedo, que si no, yo te meteré miedo de ellos". En nombre de la Verdad, le pido, Santidad, no se deje envolver en componendas guiadas e inspiradas por los principios del poder o de la "Razon de Estado". No se deje engatusar y empujar por los grandes de este mundo. Su lugar no está entre ellos, sino al lado del pueblo. Su lógica debe ser la de Jesucristo: despojado de todo rango y categoría, para servir desde la pequeñez y la pobreza. Hay que defender por los grandes de este mundo, nunca con los oprimidos: "no se puede servir a dos señores". Ambos somos humildes servidores del Señor y de su Pueblo. Usé como Papa y como párroco de una pequeña localidad del rebano. Solo cuando los fieles ven que los anteponeamos a cual-

quier otra consideración o interés, encontraran fuerzas para vencer la indefensión y la desesperanza. Apoyo totalmente la postura del cardenal Gerhard Müller, exprofecho para la Doctrina de la Fe: "Quizás la Iglesia debería ser más libre y menos atada a las lógicas mundanas del poder, en consecuencia, más libre para intervenir, y si es necesario, para criticar a aquellos políticos que acaban suprimiendo los derechos humanos".

Santidad, no quiero terminar esta carta sin felicitarlo y darle todo mi apoyo en sus esfuerzos para lograr en Ucrania una paz con justicia, una paz con libertad para ese sufrido y valiente pueblo. Que la Virgen Santísima de la Caridad alivie los corazones de los hombres y de los pueblos con el Don del Amor, único remedio para todos nuestros males, como intuyo aquel ermitaño que cuidaba de la pequeña imagen e insistía en llamarla "Virgen de la Caridad y Remedios. Al final de sus días se le oyó decir: "Señora mía, ya no te llamaré más de los Remedios, pues en tu Caridad lo tengo todo". José C. Rodríguez Alegre, párroco de San Francisco de Paula en Trinidad.

Diario Las Américas

II PANAMERICAN BENEFIT GALA SHOW
FOR THE EDUCATION OF THE CHILDREN OF THE AMERICAS

AMÉRICA VIVA!
THE JOURNEY OF RHYTHM 100 VOICES

NARRATED LIVE BY Paquito D'Rivera
SPECIAL GUESTS Miami Children's Chorus
WITH América Viva Band, New Land Dance Company, MASTERS OF CEREMONIES Patricia Janiot & Miguel Varoni

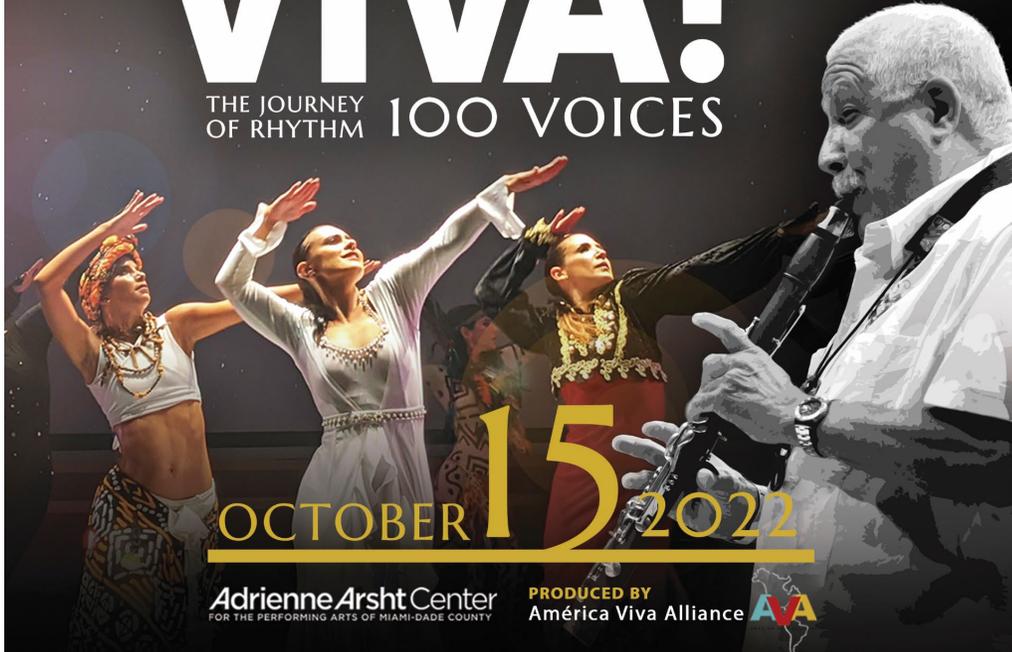
PRODUCED BY América Viva Alliance

TITLE SPONSORS ATR, ADONEL

OCTOBER 15 2022
Adrienne Arshat Center

II PANAMERICAN BENEFIT GALA SHOW
FOR THE EDUCATION OF THE CHILDREN OF THE AMERICAS

AMÉRICA
VIVA!
THE JOURNEY OF RHYTHM 100 VOICES



OCTOBER **15** 2022

Adrienne Arsht Center
FOR THE PERFORMING ARTS OF MIAMI-DADE COUNTY

PRODUCED BY
América Viva Alliance **AVA**

NARRATED LIVE BY Paquito D’Rivera
SPECIAL GUESTS Miami Children’s Chorus
WITH New Land Dance Company & América Viva Band
MASTERS OF CEREMONIES Patricia Janiot & Miguel Varoni

TITLE SPONSORS



MAGAZINE
BRICKELL®

ENCOUNTERS | Pan American Gala of 100 Voices



A night of artistic excellence and philanthropy during the Pan American Gala of 100 Voices welcomed 30 not-for-profit foundations via the America Viva Alliance, working together to benefit the education of children in The Americas.

1. Otto Carreno, Miguel Angel Gonzalez, Nanda Bergoderi & Vicente Albarracin 2. Miami-Dade Commissioner Jose Pepe Diaz & Maria Diaz 3. Carolina Lizarraga & Ana Teresa Rodriguez 4. Luis Garcia w/ Jorge & Maritza Fernandez



LIFESTYLE

RADAR



Cultural Showcase

A journey of rhythm celebrating the “mestizaje” of The Americas, *América Viva! 100 Voices* is a musical based on multiculturalism, carrying a message that motivates inclusion, solidarity and diversity. Through music, dance and song, the extravaganza brings to life the story of how our cultures came together and the America of today was born. Conceived by Carolina Lizarraga, the musical features more than 80 artists on stage including multi Grammy Winner Paquito D’Rivera, who narrates and plays sax. Immersive video mapping, performances by New Land Dance Company and a choir of 100 children from the Miami Children’s Chorus round out the experience. The musical is produced by the América Viva Alliance, an organization that unites more than 30 allied foundations from 8 Latin American countries, the U.S. and Canada. The organization believes in the power of music and theater to raise awareness and motivate the community to help humanitarian causes around the world. The event is 100% for the benefit and education of the underprivileged youth of The Americas; Oct. 15 @ 8 p.m. at Adrienne Arsht Center;

AmericaVivaAlliance.org. — Photos c/o New Land Theatricals



You'll family a C-S technol



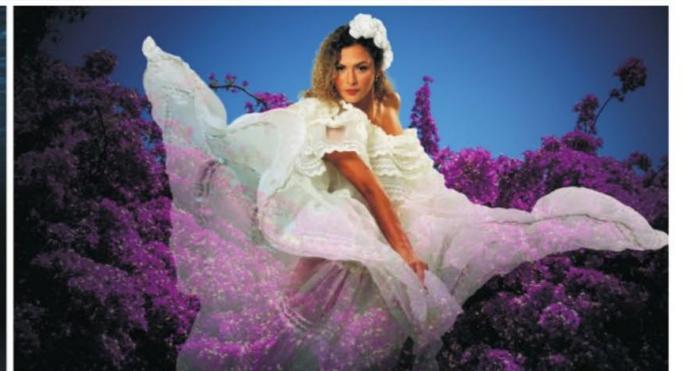
The ope ft. Cent PK-8 (Gulliv

Cultural Showcase

A journey of rhythm celebrating the “mestizaje” of The Americas, **América Viva! 100 Voices** is a musical based on multiculturalism, carrying a message that motivates inclusion, solidarity and diversity. Through music, dance and song, the extravaganza brings to life the story of how our cultures came together and the America of today was born. Conceived by Carolina Lizarraga, the musical features more than 80 artists on stage including multi Grammy Winner Paquito D’Rivera, who narrates and plays sax. Immersive video mapping, performances by New Land Dance Company and a choir of 100 children from the Miami Children’s Chorus round out the experience. The musical is produced by the América Viva Alliance, an organization that unites more than 30 allied foundations from 8 Latin American countries, the U.S. and Canada. The organization believes in the power of music and theater to raise awareness and motivate the community to help humanitarian causes around the world. The event is 100% for the benefit and education of the underprivileged youth of The Americas; Oct. 15 @ 8 p.m. at Adrienne Arsht Center, AmericaVivaAlliance.org. — Photos c/o New Land Theatricals

Jorge Arauz

RADAR[®]



MODERN LUXURY
MIAMI

SEASON OF GIVING

From galas to humanitarian alliances spanning the continent, Miami has a handful of philanthropic events taking the city by storm this season.

BY CHARLOTTE TRATTNER

The Pan American Benefit Gala serves as a cultural melting pot while benefiting disadvantaged children from North, Central and South America.

PANAMERICAN BENEFIT GALA >

The America Viva Alliance brings together 30 nonprofit organizations from eight different countries, benefiting the education of children of the Americas. The gala celebrates unity, inclusion and diversity among the nations, demonstrating the cultural and historical connections between the countries. The gala will use art and music as a social bridge, while featuring Paquito D'Rivera, the Miami Children's Chorus, the América Viva Band and New Land Dance Company. Proceeds from the event will benefit disadvantaged children throughout North, Central and South America. *Adrienne Arshat Center, 1300 Biscayne Blvd., Miami, americavivaalliance.org*

CONTINUED...



PHOTO BY NEW LAND DANCE COMPANY